

**TATA RIAS KARAKTER ANILA PADA PERGELARAN
TEATER TRADISI MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA
“HANOMAN DUTA”**

PROYEK AKHIR



**MARIANA CHRISTIE RATNASARI
NIM. 16519134036**



**PROGRAM STUDI TATA RIAS DAN KECANTIKAN
JURUSAN PENDIDIKAN TEKNIK BOGA DAN BUSANA
FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
MEI 2019**

**TATA RIAS KARAKTER ANILA PADA PERGELARAN
TEATER TRADISI MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA
“HANOMAN DUTA”**

Oleh:
MARIANA CHRISTIE RATNASARI
NIM. 16519134036

ABSTRAK

Pergelaran karya proyek akhir ini dikemas dengan 60% unsur *techno*, dan 40% unsur tradisional yang bertujuan untuk: 1) menghasilkan rancangan kostum, aksesoris, dan tata rias karakter Anila dalam pertunjukan teater tradisi *Maha Satya Di Bumi Alengka*; 2) menghasilkan tatanan kostum, aksesoris, dan pengaplikasian tata rias karakter Anila dalam pertunjukan teater tradisi *Maha Satya Di Bumi Alengka*; 3) menampilkan kostum, aksesoris, dan tata rias karakter Anila dalam pertunjukan teater tradisi *Maha Satya Di Bumi Alengka*.

Metode yang digunakan dengan model pengembangan 4D, yaitu: 1) *define* (pendefinisian) proses mencari, mengumpulkan dan memahami referensi terkait cerita Hanoman Duta dan pertunjukan teater tradisi, kemudian proses analisis terhadap aspek cerita *Maha Satya Di Bumi Alengka*, karakter Anila, karakteristik Anila, sumber ide, dan pengembangan sumber ide; 2) *design* (perencanaan) berupa proses perencanaan perancangan kostum, aksesoris, dan tata rias karakter Anila; 3) *develop* (pengembangan) berupa proses validasi terhadap desain kostum, aksesoris, dan tata rias karakter, serta desain *prototype* Anila; 4) *dessiminate* (penyebarluasan) berupa proses penyebarluasan karya yang ditampilkan pada pertunjukan berbentuk seni pertunjukan teater tradisi *Maha Satya Di Bumi Alengka*.

Hasil yang diperoleh dari gelar karya proyek akhir, yaitu: 1) hasil kostum dan aksesoris menerapkan unsur garis, bidang, bentuk, warna, serta tekstur dan prinsip desain yang digunakan ialah prinsip *balance*, proporsi, dan aksen, tata rias karakter dengan unsur garis, warna dan *value*, serta prinsip desain berupa *balance*, *emphasis*, harmoni dan aksen; 2) kostum dan aksesoris direalisasikan dengan kostum berkonsep tradisional dengan sentuhan tekno, seluruh tubuh dipenuhi dengan bahan rasfur atau bulu-bulu berwarna biru, menambahkan *make up* prostetik berupa bulu-bulu jenggot pada wajah, mempertahankan ekor Anila yang menyatu dengan irah-irahan, pembaharuan kain pada penutup celana tokoh Anila, dan hiasan aksesoris dada dengan penambahan *led strip* berwarna biru untuk mewakili identitas; 3) penyelenggaraan pertunjukan teater tradisi *Maha Satya Di Bumi Alengka* diselenggarakan pada 26 Januari 2019, pukul 13.00 WIB, di gedung *Concert Hall* Taman Budaya Yogyakarta, dihadiri kurang lebih 660 penonton, pertunjukan yang ditampilkan berjalan meriah dan sukses.

Kata kunci: *rias karakter, teater tradisi maha satya di bumi alengka, anila.*

**CHARACTER MAKE UP OF ANILA IN THE TRADITIONAL
THEATER MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA
"HANOMAN DUTA"**

By:
MARIANA CHRISTIE RATNASARI
NIM. 16519134036

ABSTRACT

The final project performance was packed with 60% techno elements, and 40% traditional elements aimed at: 1) produce Anila costume designs, accessories, and make-up in the theater performance tradition Maha Satya Di Bumi Alengka; 2) creating costume, accessories, and application of Anila's character makeup in theatrical performances of Maha Satya Di Bumi Alengka; 3) displaying costumes, accessories, and Anila character makeup in theatrical performances of the tradition Maha Satya Di Bumi Alengka.

The method used with the 4D development model, namely: 1) define (define) the process of finding, gathering and understanding references related to Hanoman Duta stories and traditional theater performances, then the process of analyzing the aspects of Maha Satya Di Bumi Alengka story, Anila character, Anila characteristics, source ideas, and the development of ideas; 2) design (planning) in the form of planning process for the design of costumes, accessories, and make-up of Anila characters; 3) development (development) in the form of a validation process for costume design, accessories, and character makeup, as well as anila prototype design; 4) disseminate (dissemination) in the form of the process of disseminating the work displayed in the performance in the form of theatrical performance of the tradition of Maha Satya Di Bumi Alengka.

The results obtained from the title of the final project work, namely: 1) costume results and accessories applying line elements, shapes, colors, textures, and the size and design principles used are the principle of balance, proportions, and accents, character makeup with line elements, colors and value, and design principles in the form of balance and accents; 2) costumes and accessories are realized with traditional concept costumes with a touch of techno, the entire body is filled with rasfur material or blue feathers, adding prosthetic make up in the form of beard feathers on the face, retaining the Anila tail which blends with irradiation, renewal cloth on the cover of Anila figure pants, and decoration of chest accessories with the addition of a blue led strip to represent identity; 3) the holding of the theatrical performance of Maha Satya Di Bumi Alengka was held on January 26, 2019, at 1:00 p.m., at the Taman Budaya Yogyakarta Concert Hall, attended by approximately 660 spectators, the performances which were performed were lively and successful.

Keywords: character makeup, theatrical tradition of maha satya di bumi alengka, anila.

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mariana Christie Ratnasari
NIM : 16519134036
Program Studi : Tata Rias dan Kecantikan
Fakultas : Teknik
Judul Proyek Akhir : Tata Rias Karakter Anila Pada Pergelaran Teater
Tradisi Maha Satya Di Bumi Alengka "Hanoman Duta"

menyatakan bahwa proyek akhir ini benar-benar karya saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya, pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan/ kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang sudah baku.

Yogyakarta, 03 April 2019

Yang Menyatakan,



Mariana Christie Ratnasari
NIM. 16519134036

LEMBAR PENGESAHAN

Proyek Akhir

TATA RIAS KARAKTER ANILA DALAM PERGELARAN TEATER TRADISI MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA "HANOMAN DUTA"

Disusun Oleh:

MARIANA CHRISTIE RATNASARI
NIM. 16519134036

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji Proyek Akhir
Program Studi Tata Rias dan Kecantikan, Fakultas Teknik
Universitas Negeri Yogyakarta
pada tanggal 5 April 2019

TIM PENGUJI

Nama/Jabatan

Tanda Tangan

Tanggal

Asi Tritanti, M.Pd
Ketua Penguji/Pembimbing



20 Mei 2019

Dra. Yuswati, M.Pd
Sekretaris Penguji



20 Mei 2019

Prihastuti Ekawatiningsih, S. Pd, M. Pd
Penguji Utama



20 Mei 2019

Yogyakarta, 11 Juni 2019

Dekan Fakultas Teknik

Universitas Negeri Yogyakarta



Dr. Widarto, M.Pd.

NIP. 19631230 198812 1 001

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan rasa yang penuh syukur atas kerja keras, niat dan usaha terbaik yang dilakukan, karya ini dipersembahkan untuk orang-orang yang selalu saya perjuangkan dan saya pertanggung jawabkan janji saya, khususnya kedua orang tua, dan yang utama hanyalah untuk memuji keagungan-Nya.

MOTTO

“ Mintalah, maka Tuhan akan berikan “

*Nah bersyukur lah, penak-penake kuliah kok. Dan point penting buat kamu
“semua pekerjaan pasti ada plus minusnya”. Gak berlaku di pekerjaan, tapi hal
apapun. (Wahyu Bahrul Ulum)*

“Harapan di dalam Kristus tidak pernah mengecewakan”

-Trevi Fountain-

“Berusaha tanpa berdoa, sia-sia.”

(Mariana Christie Ratnasari)

*“Marilah kepada-Ku, semua yang letih lesu dan berbeban berat, Aku Akan
memberi kelegaan kepadamu” (Matt 11:28)*

*“Setan tidak memerlukan dosa besar untuk menghancurkan kita tapi seringkali
setan mencari kelalaian-kelalaian kecil untuk mendatangkan kehancuran yang
besar”*

-Pastor Gillbert Lumoindong-

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat dan karuniaNya sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Proyek Akhir sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Ahli Muda Madya Teknik, Program Studi Tata Rias dan Kecantikan, Jurusan Pendidikan Teknik Boga dan Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Yogyakarta.

Pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya atas seluruh bantuan yang sudah diberikan, baik secara langsung maupun tidak langsung selama penyusunan Tugas Akhir ini sampai selesai. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan banyak terimakasih kepada:

1. Asi Tritanti, M.Pd selaku dosen pembimbing dan Ketua Program Studi Tata Rias dan Kecantikan angkatan 2016 yang telah dengan sabar meluangkan waktunya untuk membimbing dan mengajarkan ilmu dalam proses proyek akhir dan penyusunan laporan proyek akhir ini.
2. Elok Novita, M. Pd selaku penguji dalam ujian Tugas Akhir program studi Tata Rias dan Kecantikan angkatan 2016 yang telah meluangkan waktunya untuk menguji tugas akhir saya.
3. Dra. Yuswati, M. Pd selaku sekertaris penguji dalam ujian Tugas Akhir program studi Tata Rias dan Kecantikan angkatan 2016 yang telah meluangkan waktunya untuk membantu penguji dalam menguji tugas akhir saya.
4. Afif Ghurub Bestari, M.Pd, selaku dosen pembimbing sekaligus konsultan desain kostum dan aksesoris yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing dan mengajarkan ilmu dalam proses proyek akhir.
5. Dr. Mutiara Nungraheni, M. Si selaku Ketua Jurusan Pendidikan Teknik Boga dan Busana Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.
6. Dr. Widarto, M.Pd, selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.

7. Kedua Orang tua yang selalu mendukung dalam segi finansial, material, spiritual dan motivasi kepada penulis, serta tak pernah lupa untuk mendoakan saya dalam hal apapun.
8. Agus Prasetya, M. Sn selaku penulis naskah, dan sutradara di Daerah Istimewa Yogyakarta.
9. Markonang selaku pemeran tokoh Anila.
10. Teman-teman Srikandi Rias 2016 Tata Rias dan Kecantikan untuk kebersamaan, kerja keras dan doannya.
11. Fairuz Qu Ratu Ayu yang selalu setia menemani keterlambatan saya dalam mengerjakan laporan ini.

Laporan ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari pihak-pihak tersebut. Laporan ini jauh dari kata sempurna karena keterbatasan dari penulis, maka dari itu untuk membuatnya mendekati sempurna dimohon saran dan kritik dari segala pihak.

Penulis mohon maaf untuk segala kesalahan yang ada dalam laporan ini. Laporan ini diharapkan dapat membantu menambah ilmu bagi pembacanya.

Yogyakarta, 03 April 2019

Penulis



Mariana Christie Ratnasari
NIM. 16519134036

DAFTAR ISI

COVER	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
MOTTO	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
 BAB I PENDAHULUAN	 1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan	5
F. Manfaat	6
G. Keaslian Gagasan	7
 BAB II KAJIAN TEORI	 8
A. Sinopsis Cerita	8
1. Pengertian Sinopsis Cerita	8
2. Karakter	8
3. Karakteristik	10
4. Sinopsis Cerita Maha Satya Di Bumi Alengka	11
5. Anila	12
B. Sumber Ide	13
C. Pengembangan Sumber Ide	13
D. Desain	15
1. Pengertian Desain	15
2. Unsur Desain	16
3. Prinsip Desain	17
E. Kostum dan Aksesoris Pendukung	18
1. Kostum	18
2. Lurik	19
3. Aksesoris	19
F. Tata Rias Wajah	19
1. Tata Rias Wajah Panggung	19
2. Tata Rias Wajah Karakter	20
G. Penataan Rambut	21
H. Pergelaran	22
1. Pengertian Pergelaran	22

2. Tata Panggung.....	22
BAB III KONSEP DAN METODE PENGEMBANGAN	25
A. Define (Pendefinisian)	25
B. Design (Perencanaan)	28
C. Develop (Pengembangan).....	59
1. Validasi Desain Kostum dan Asesoris	61
2. Validasi Desain Tata Rias Wajah Karakter.....	62
3. Validasi Desain Prototype Hasil Karya Pengembangan	64
D. Dessiminate (Penyebarluasan)	64
1. Penilaian Akhir (Grand Juri).....	64
2. Gladi Kotor.....	65
3. Gladi Bersih.....	65
4. Pergelaran.....	66
BAB IV PROSES, HASIL, DAN PEMBAHASAN	68
A. Proses, Hasil, dan Pembahasan Define (Pendefinisian).....	68
B. Proses, Hasil, dan Pembahasan Desain (Perencanaan).....	70
1. Desain Kostum	72
2. Desain Asesoris	73
3. Tata Rias Wajah Karakter	81
C. Proses, Hasil, dan Pembahasan Develop (Pengembangan)	85
1. Validasi Desain Kostum Dan Aksesoris	85
2. Validasi Desain Tata Rias Karakter	88
3. Pembuatan Kostum Dan Aksesoris	89
4. Uji Coba Tata Rias Wajah Karakter.....	90
5. Prototype Tokoh Anila Yang Dikembangkan	94
D. Proses, Hasil, dan Pembahasan Dessiminate (Penyebarluasan)	95
1. Penilaian Para Ahli (Grand Juri)	95
2. Gladi Kotor.....	97
3. Gladi Bersih.....	98
4. Pergelaran Utama	99
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	104
A. Simpulan	104
B. Saran.....	108
DAFTAR PUSTAKA	110
LAMPIRAN.....	112

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Sumber Ide Wayang Anila	27
Gambar 2. Desain Kostum Bulu-Bulu Anila	32
Gambar 3. Desain Selendang... ..	34
Gambar 4. Desain Kain Penutup Celana.....	35
Gambar 5. Desain Celana.....	36
Gambar 6. Desain Hiasan Kepala	38
Gambar 7. Desain Hiasan Dada	40
Gambar 8. Desain Hiasan Lengan.....	41
Gambar 9. Desain Hiasan Gelang	42
Gambar 10. Desain Ikat Pinggang	44
Gambar 11. Desain Tata Rias Wajah Anila	46
Gambar 12. Desain Alas Tata Rias Wajah Anila.....	47
Gambar 13. Desain Alis Anila	48
Gambar 14. Desain Mata Anila.....	49
Gambar 15. Desain Moncong Anila	51
Gambar 16. Desain Hidung Anila.....	52
Gambar 17. Desain Bibir Anila.....	53
Gambar 18. Desain Prostetik Bulu Jenggot Anila	55
Gambar 19. Desain Penataan Rambut Anila.....	56
Gambar 20. Desain Layout Stage, Kursi, dan Penataan Dekorasi	57
Gambar 21. Desain Panggung Pergelaran.....	57
Gambar 22. Desain Backstage Pergelaran	58
Gambar 23. Bagan Develop (Pengembangan)	59
Gambar 24. Bagan Rencana Pergelaran.....	60
Gambar 25. Desain Kostum Awal... ..	71
Gambar 26. Desain Kostum Akhir	71
Gambar 27. Hasil Akhir Kostum... ..	71
Gambar 28. Desain Aksesoris Irah-Irahan	73
Gambar 29. Desain Aksesoris Hiasan Dada	75
Gambar 30. Desain Aksesoris Lengan Tangan	76
Gambar 31. Desain Aksesoris Gelang Tangan	77
Gambar 32. Desain Ikat Pinggang	78
Gambar 33. Desain Selendang	79
Gambar 34. Desain Penutup Celana.....	81
Gambar 35. Pemasangan Bulu Jenggot.....	82
Gambar 36. Menggunting Bulu Jenggot	82
Gambar 37. Pengaplikasian Face Painting.....	83
Gambar 38. Pembentukan Alis	83
Gambar 39. Pembentukan Moncong.....	84
Gambar 40. Pembentukan Hidung	84
Gambar 41. Pengaplikasian Rias Mata... ..	85
Gambar 42. Mengoreksi Bulu Jenggot	85
Gambar 43. Validasi Desain Anila.....	86
Gambar 44. Validasi Desain Tata Rias Karakter	88

Gambar 45. Uji Coba Rias Karakter 1	91
Gambar 46. Uji Coba Rias Karakter 2	92
Gambar 47. Uji Coba Rias Karakter 3	93
Gambar 48. Pamflet Pergelaran	113
Gambar 49. Banner Pergelaran	113
Gambar 50. Karcis Parkir.....	114
Gambar 51. Prosesi Foto Perpembimbing	114
Gambar 52. Prosesi Make Up	115
Gambar 53. Beauty Show.	115
Gambar 54. Pertunjukkan Teater	115

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1. Pamflet Pergelaran
- Lampiran 2. Banner Pergelaran
- Lampiran 3. Karcis Parkir
- Lampiran 4. Prosesi Foto Perpembimbing
- Lampiran 5. Prosesi Make Up
- Lampiran 6. Beauty Show
- Lampiran 7. Pertunjukkan Teater